



臺中市葫蘆墩文化中心志工隊 月訊

108年5月號

Monthly News of Taichung City Huludun Cultural Center Volunteer Service

發行所：臺中市葫蘆墩文化中心
指 導：周武慶 周志仁 謝瓊慧 林耿鋒
總編輯：江慶峰 編輯小組：幹部團隊
投 稿：jiangcfc@yahoo.com.tw

發行人：羅玉幸 顧問：林長源
執 行：羅玉幸 吳典玲 羅鳳和 楊玉雪 洪月姬 黃國書 謝嘉屏
地 址：臺中市豐原區圓環東路 782 號
網 址：www.huludun.taichung.gov.tw

隊 歌 林純香詞

我來輕輕唱 你來拍拍手 我們相聚在一堂
你來輕輕唱 我來拍拍手 我們歡笑在一起
我們有愛心 有耐心 還有崇高的理想
讓我們社會更加安祥 快樂笑呵呵
我來輕輕唱 你來拍拍手 做個志工真快樂
你來輕輕唱 我來拍拍手 歡樂在你我心中
服務人群 志工大家做 獻出你我的愛心
大家同心協力 一起做個 快樂的志工



五月五慶端午 佳節愉快

6月份壽星

黃淑琴 陳張秀蘭 劉阿銀
魏旭晃 蘇秋英 詹益星
吳求誠 鍾寶華 莊紫媚
姚香娟 洪淑華 郭秋涼
黃美琰 詹智偉 劉素蘭



6月份行事曆

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
						1
2	3	4	5	6	7 端午節 休館	8
9 特殊教育訓練	10	11 幹部會議	12	13	14	15
16 第一次大聯誼	17	18 月訊校稿	19	20	21 月例會	22
23/30	24	25	26	27	28	29



股 長 **瓊慧**：感謝志工們的支援，讓文化中心的活動順利進行。如果志工隊有需求，中心也會全力支援。

承 辦 人 **耿鋒**：不管是花博支援或者是花博馬支援，大家對志工隊的投入都是讚譽有加。

全國績優志工申請，6月15日截止收件，請志工夥伴踴躍報名參加。

隊 長 **玉幸**：志工夥伴非常熱心地支援，週日館室的值班也都排滿了，感謝大家。

副 隊 長 **鳳和**：(1)4月份志工基金結餘：93,800元、107年及顧問費結餘：240,109元，總合計：333,909元。詳細收支明細請參閱收支明細表。

(2)五月份辦理服務紀錄冊及榮譽卡的申請換發，收件截止日為5月31日。

導 覽 組 長 **嘉屏**：參加導覽研習的志工相當踴躍，能夠在研習中有很多收穫。不限組別，每一位志工都可以參加導覽研習，參加導覽研習之後可登記導覽排班。

館 支 組 長 **月姬**：各館室展期日期如下：

※ 展覽室 I(一樓文創交流區)：108/05/03(五)-108/05/26(日)；新檔期 108/05/31(五)-108/06/30(日)

※ 展覽室 II(二樓畫廊)：108/05/10(五)-108/06/09(日)；新檔期 108/06/14(五)-108/07/14(日)

※ 展覽室 III(三樓編織工藝館)：108/05/10(五)-108/06/09(日)；新檔期 108/06/14(五)-108/07/14(日)

※ 展覽室 IV(三樓編織體驗區)：108/05/10(五)-108/06/09(日)；新檔期 108/06/14(五)-108/07/14(日)

※ 展覽室 V(三樓編織文物館)：108/05/10(五)-108/06/02(日)；新檔期 108/06/08(六)-108/06/30(日)

※ 展覽室 VI(四樓畫廊)：108/05/24(五)-108/06/23(日)；新檔期 108/06/28(五)-108/07/21(日)

活 企 組 長 **國書**：第一次大聯誼，時間是6月16日，我們要前往雲林文創輕旅行，近距離接觸地方文化之美。

108年5月19日 豐原國小國樂團發表會



質變的藝術

館支組 陳世宗

蛇窯簡介



蛇窯，亦即龍窯，是一種細長、圓筒狀的窯，長度可達 100 公尺以上，大多蓋在山坡上，斜度大約為 15 度，利用其坡度而讓窯體上下兩處有高低落差，下方為燃燒口，上方接著高聳的煙囪，要燒的坯胎就擺在中間的窯身。

窯體的傾斜設置本身就產生了熱氣往上升的煙囪作用，使窯在接近零壓狀態操作，有效地利用了煙氣熱量，讓同等燃料可以產生較高的溫度。

過去認為，只有官窯才能叫做「龍窯」，民間所用者稱為「蛇窯」。

陶藝家林瑞華老師，生於1955年，是傳統陶師林添福之子，林添福於1972年在苗栗竹南創建竹南蛇窯。林瑞華老師19歲開始協助父親經營「恆發陶瓷廠」，他鑽研手拉坯和手擠坯，擅長蛇窯司火技藝，創新出「窯汗」柴燒的陶瓷之美。「窯汗」就是釉的母親，就是「釉母」，「釉母」就是從土胎內部產生質變，坯體體質內熔融出來的，就是自然礦物與自然落灰結合交融而產生的千變萬化的自然質感。

林老師的柴燒高溫締造了空前的紀錄，2016年獲金氏世界紀錄之認證，最高溫是1563°C，因林老師對美學不斷追求，為了在他的作品上呈現特色與創藝，所以他親自設計建造了很多窯，如化十窯、如意登窯、橫焰式穴窯、方華窯等，不斷的試驗和試煉，皇天不負苦心人，我們來看看他屢創紀錄的艱辛歷程2012年1501°C，2012年10月25日1516°C，2013年8月10日1544°C，2015年6月19日1555°C，2016年6月19日1563°C。1563°C花了41個小時，到1500°C時用1.5噸的漂流木，持續達到1563°C再用1.1噸的廢木材。大家都知道6月的氣候已非常悶熱，何況在1563°C火膛窯前，但是拜窯公的鮮花放在窯前三天了，依然鮮豔，綠葉也沒有乾枯，封窯的封條也完美無損，大家都嘖嘖稱奇，是窯公保佑？或林老師所造的窯藏什麼玄機？

「秋實」是林老師的第一件作品，是唯一以瓦斯窯釉燒的，那是1996年的事，多年來經驗告訴他，電燒和瓦斯燒的火是死的，唯有柴燒的火是活的，所以他捨棄用電及瓦斯燒上釉的平滑質感和色澤的艷麗表現，而追求用柴燒的土和火的對話，如「橫焰火」、「半倒焰火」、「全倒焰之火」，讓火舌竄動產生不一樣的衝擊、熔融與露白，這就是柴燒之美，或自然美。

創造出屬於自己的「器型」，林老師應是第一個，他的「三稜罐」系列，有三條稜線和三個面，柴燒時面與面的旋轉帶動柴火的氣流，稜線受到火的強烈衝擊，也會產生火痕。土在每個轉折面和不同的稜線上，與火的互動，都會產生千變萬化，土質不同，變化也就不同，如高溫度土、低溫度土、紅土、印尼原礦土、高嶺原礦土等，低溫度土在高溫時熔融，有如火山爆發，岩漿四溢、萬馬奔騰；有如大海，白浪掀天、波濤洶湧；有如高山，峰峰相連、山巒起伏，景緻萬千美不勝收。



林老師的創作特色就是不上釉，而以高溫柴燒，使陶器產生質變。一般都認為柴燒會汙染，其實不是，會汙染是因為不完全燃燒，高溫柴燒是完全燃燒，能完全燃燒是林老師親自設計的窯，是窯的因素，窯能內吸，能調節，使二次燃燒在窯內和煙囪之間進行，所以是非常環保的。為什麼窯前的鮮花不枯，封條沒損，我們在窯裡找到了答案。

