



# 臺中市葫蘆墩文化中心志工隊 月訊

108年5月號

Monthly News of Taichung City Huludun Cultural Center Volunteer Service

發行所：臺中市葫蘆墩文化中心  
指 導：周武慶 周志仁 謝瓊慧 林耿鋒  
總編輯：江慶峰 編輯小組：幹部團隊  
投 稿：jiangcfc@yahoo.com.tw

發行人：羅玉幸 顧問：林長源  
執 行：羅玉幸 吳典玲 羅鳳和 楊玉雪 洪月姬 黃國書 謝嘉屏  
地 址：臺中市豐原區圓環東路 782 號  
網 址：www.huludun.taichung.gov.tw

## 隊 歌 林純香詞

我來輕輕唱 你來拍拍手 我們相聚在一堂  
你來輕輕唱 我來拍拍手 我們歡笑在一起  
我們有愛心 有耐心 還有崇高的理想  
讓我們社會更加安祥 快樂笑呵呵  
我來輕輕唱 你來拍拍手 做個志工真快樂  
你來輕輕唱 我來拍拍手 歡樂在你我心中  
服務人群 志工大家做 獻出你我的愛心  
大家同心協力 一起做個 快樂的志工



## 6 月 份 行 事 曆

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
						1
2	3	4	5	6	7 端午節 休館	8
9 特殊教育訓練	10	11 幹部會議	12	13	14	15
16 第一次大聯誼	17	18 月訊校稿	19	20	21 月例會	22
23/30	24	25	26	27	28	29



股 長 **瓊慧**：感謝志工們的支援，讓文化中心的活動順利進行。如果志工隊有需求，中心也會全力支援。

承 辦 人 **耿鋒**：不管是花博支援或者是花博馬支援，大家對志工隊的投入都是讚譽有加。

全國績優志工申請，6月15日截止收件，請志工夥伴踴躍報名參加。

隊 長 **玉幸**：志工夥伴非常熱心地支援，週日館室的值班也都排滿了，感謝大家。

副 隊 長 **鳳和**：(1)4月份志工基金結餘：93,800元、107年及顧問費結餘：240,109元，總合計：333,909元。詳細收支明細請參閱收支明細表。  
(2)五月份辦理服務紀錄冊及榮譽卡的申請換發，收件截止日為5月31日。

導 覽 組 長 **嘉屏**：參加導覽研習的志工相當踴躍，能夠在研習中有很多收穫。不限組別，每一位志工都可以參加導覽研習，參加導覽研習之後可登記導覽排班。

館 支 組 長 **月姬**：各館室展期日期如下：

- ※ 展覽室 I(一樓文創交流區)：108/05/03(五)-108/05/26(日)；新檔期 108/05/31(五)-108/06/30(日)
- ※ 展覽室 II(二樓畫廊)：108/05/10(五)-108/06/09(日)；新檔期 108/06/14(五)-108/07/14(日)
- ※ 展覽室 III(三樓編織工藝館)：108/05/10(五)-108/06/09(日)；新檔期 108/06/14(五)-108/07/14(日)
- ※ 展覽室 IV(三樓編織體驗區)：108/05/10(五)-108/06/09(日)；新檔期 108/06/14(五)-108/07/14(日)
- ※ 展覽室 V(三樓編織文物館)：108/05/10(五)-108/06/02(日)；新檔期 108/06/08(六)-108/06/30(日)
- ※ 展覽室 VI(四樓畫廊)：108/05/24(五)-108/06/23(日)；新檔期 108/06/28(五)-108/07/21(日)

活 企 組 長 **國書**：第一次大聯誼，時間是6月16日，我們要前往雲林文創輕旅行，近距離接觸地方文化之美。

108年5月19日 豐原國小國樂團發表會



## 質變的藝術

館支組 陳世宗

## 蛇窯簡介



蛇窯，亦即龍窯，是一種細長、圓筒狀的窯，長度可達 100 公尺以上，大多蓋在山坡上，斜度大約為 15 度，利用其坡度而讓窯體上下兩處有高低落差，下方為燃燒口，上方接著高聳的煙囪，要燒的坯胎就擺在中間的窯身。

窯體的傾斜設置本身就產生了熱氣往上升的煙囪作用，使窯在接近零壓狀態操作，有效地利用了煙氣熱量，讓同等燃料可以產生較高的溫度。

過去認為，只有官窯才能叫做「龍窯」，民間所用者稱為「蛇窯」。

陶藝家林瑞華老師，生於1955年，是傳統陶師林添福之子，林添福於1972年在苗栗竹南創建竹南蛇窯。林瑞華老師19歲開始協助父親經營「恆發陶瓷廠」，他鑽研手拉坯和手擠坯，擅長蛇窯司火技藝，創新出「窯汗」柴燒的陶瓷之美。「窯汗」就是釉的母親，就是「釉母」，「釉母」就是從土胎內部產生質變，坯體體質內熔融出來的，就是自然礦物與自然落灰結合交融而產生的千變萬化的自然質感。

林老師的柴燒高溫締造了空前的紀錄，2016年獲金氏世界紀錄之認證，最高溫是1563°C，因林老師對美學不斷追求，為了在他的作品上呈現特色與創藝，所以他親自設計建造了很多窯，如化十窯、如意登窯、橫焰式穴窯、方華窯等，不斷的試驗和試煉，皇天不負苦心人，我們來看看他屢創紀錄的艱辛歷程2012年1501°C，2012年10月25日1516°C，2013年8月10日1544°C，2015年6月19日1555°C，2016年6月19日1563°C。1563°C花了41個小時，到1500°C時用1.5噸的漂流木，持續達到1563°C再用1.1噸的廢木材。大家都知道6月的氣候已非常悶熱，何況在1563°C火膛窯前，但是拜窯公的鮮花放在窯前三天了，依然鮮豔，綠葉也沒有乾枯，封窯的封條也完美無損，大家都嘖嘖稱奇，是窯公保佑？或林老師所造的窯藏什麼玄機？

「秋實」是林老師的第一件作品，是唯一以瓦斯窯釉燒的，那是1996年的事，多年來經驗告訴他，電燒和瓦斯燒的火是死的，唯有柴燒的火是活的，所以他捨棄用電及瓦斯燒上釉的平滑質感和色澤的艷麗表現，而追求用柴燒的土和火的對話，如「橫焰火」、「半倒焰火」、「全倒焰之火」，讓火舌竄動產生不一樣的衝擊、熔融與露白，這就是柴燒之美，或自然美。

創造出屬於自己的「器型」，林老師應是第一個，他的「三稜罐」系列，有三條稜線和三個面，柴燒時面與面的旋轉帶動柴火的氣流，稜線受到火的強烈衝擊，也會產生火痕。土在每個轉折面和不同的稜線上，與火的互動，都會產生千變萬化，土質不同，變化也就不同，如高溫度土、低溫度土、紅土、印尼原礦土、高嶺原礦土等，低溫度土在高溫時熔融，有如火山爆發，岩漿四溢、萬馬奔騰；有如大海，白浪掀天、波濤洶湧；有如高山，峰峰相連、山巒起伏，景緻萬千美不勝收。



林老師的創作特色就是不上釉，而以高溫柴燒，使陶器產生質變。一般都認為柴燒會汙染，其實不是，會汙染是因為不完全燃燒，高溫柴燒是完全燃燒，能完全燃燒是林老師親自設計的窯，是窯的因素，窯能內吸，能調節，使二次燃燒在窯內和煙囪之間進行，所以是非常環保的。為什麼窯前的鮮花不枯，封條沒損，我們在窯裡找到了答案。

