



臺中市葫蘆墩文化中心志工隊月訊

103 年 6 月號

Monthly News of Taichung City Huludun Cultural Center Volunteer Service

發行所：臺中市葫蘆墩文化中心

指導：陳富滿 蕭淑君 簡沛緹 林耿鋒

總編輯：江碩彥

編輯小組：行政組團隊

投稿：soyen40@yahoo.com.tw

發行人：陳玉麗

顧問：林長源

執行：陳玉麗 吳典玲 林素綢 謝嘉屏 黃貞淑 徐金玉 蘇秋英

地址：臺中市豐原區圓環東路 782 號

網址：www.huludun.taichung.gov.tw

團歌

林純香詞

我來輕輕唱 你來拍拍手 我們相聚在一堂
你來輕輕唱 我來拍拍手 我們歡笑在一起
我們有愛心 有耐心 還有崇高的理想
讓我們社會更加安祥 快樂笑呵呵

我來輕輕唱 你來拍拍手 做個志工真快樂
你來輕輕唱 我來拍拍手 歡樂在你我心中
服務人群 志工大家做 獻出你我的愛心
大家同心協力 一起做個 快樂的志工



☆ 7 月份壽星 Happy Birthday ☆

詹麗香 07.03 楊張秀珠 07.03 徐微斯 07.07 王 敏 07.07
陳湘玉 07.10 羅鳳和 07.10 鄭芬宜 07.11 鄭壽密 07.16
張碧珠 07.21 楊 滿 07.22 黃滄芳 07.23 游仙珠 07.24
李 苓 07.30

只有懂得生活的人 才能領略鮮花的嬌豔
只有懂得愛的人 才能領略到心中芬芳
祝您 有一個特別的生日
生日快樂! 天天快樂!

103 年度 7 月行事曆

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
		1	2	3	4	5
6	7	8 幹部會議	9	10	11	12 館支小組會議
13	14	15	16	17 校稿	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

志工資訊站

秘書(富滿)：(1) 這幾天一直下雨，關於四樓漏水部分，今年有編六百萬預算，等待發包，預計十月份完工。

(2) 七月份展演組廣場活動有馬修連恩大型活動請多宣導及支援。

承辦人(耿鋒)：文化局人事處將於 7/10(星期四)來本中心做標竿學習，因為本志工隊志工制度及運作都做得很好，所以要來學習。為促進志願服務業務合作與實務經驗交流，強化相關承辦人員服務效能與品質，以達到志工質與量之增長，當天各志工單位都會派員參加。

隊長(玉麗)：感謝伙伴們的支援與推動，讓中心的各項活動都能順利圓滿完成。此次標竿學習因為典玲在中心資歷非常資深，對中心文化也比較了解，所以這次請她來擔任主講人，並請各位幹部當天都能來協助幫忙及學習。

副隊長(典玲)：(1) 榮譽卡及服務手冊，第二季收件日期 6/16~6/28 收件，麻煩服務台志工幫忙收件，申請條件會放在志工網站公告。

(2) 4/19 上課的特殊訓練證書，仍有一些夥伴未領，已轉交給各組組長。

(3) 標竿學習參訪時間為 7/10 下午 2:00~5:00，流程為 1. 志工隊簡報 2. 資料參閱(2 年內資料冊) 3. 志工 Q&A(20 分鐘) 4. 編織研習(小禮物 DIY30 分鐘) 5. 編織館和文物館導覽。另行前會定於 6/17(二)、6/24(二)、7/1(二)晚上 6:30 在志工辦公室舉行。

館室支援組組長(貞淑)：

(1) 最近有夥伴反映，中午 12~1 點有很多人只簽那一場，有夥伴建議中午時段，開放在月例會簽。幹部團希望中午時段的夥伴，要請假請先告知幹部，協調上午或下午的夥伴請他們支援(公平原則)，還有很多夥伴不知道值 9~12 點連著 12~1 點中間還有提供便當。

(2) 編織館的冷氣是獨立的，有些值早班的夥伴不知冷氣如何開啓，所以請中心人員處理(承辦人回應：請直接找服務台)。

(3) 1 樓文創館分機不會響，請中心處理。

(4) 七月份館支組小組會議 7/12(六) 在演奏廳休息區舉行，6/28 月例會主席：蘇益祥，司儀：林芳英，紀錄：洪月姬。

(5) 相關活動及展期如下：

(一) 1 樓文創：5/24~7/27 大葉大學造形藝術學系畢業師生聯展

(二) 2 樓畫廊：6/27~7/27 動勢-張也雕塑創作展

(三) 3 樓編織館：5/24~7/27 102 年度編織學苑計畫成果展。

(四) 3 樓文物館：7/4 ~7/27 2014 畫圓傢飾彩繪藝術聯展

(五) 4 樓畫廊：6/20~7/13 台中縣牛馬頭畫會 2014 會員美展「美感的饗宴」

活動支援組組長(秋英)：4F 視聽室，夥伴反應手電筒沒什麼電，冷氣強弱不穩，可否喝水及關手機要宣導。

(承辦人回應：志工若在執勤遇到民眾有任何問題，請直接找服務台。)

導覽組組長(金玉)：(1) 兒童室說故事組要做道具，日期：6/26 及 7/15(下午 1:30~4:00)，地點：兒童室。

(2) 7/23 國資圖參訪團請夥伴預留時間，有 8 位名額。

活企組組長(嘉屏)：6/22 第一次大聯誼上午 7 點準時出發。

行政組組長(素綢)：5 月份志工基金結餘為 \$289,089 元，詳細請見附表。

提案討論 案由：在 102 年為了夏季廣場值勤及參訪活動服裝之統一整齊，已為所有志工購買夏季團服一件，今 103 年新進志工計 28 人，可否比照去年購買夏季團服？若購買採何種方式？

結論：通過比照 102 年方式使用者付費原則志工自付 \$175 元，由志工基金支付 \$175 元，新志工自行到王素民家試穿衣服順便付款。

志工心語

健康小叮嚀

志工園地

這一年，到文化中心值班變成固定的行程，不單是為了做志工，也是喜歡在這種沒有壓力的環境中，單純的享受一下這裡的文化氣息，雖然沒有因此變得較有靈性，但心情肯定是更加開朗輕鬆。

夏季養生要做好這四“清”：（1）思想宜清靜（2）飲食宜清淡（3）遊樂宜清幽（4）居室宜清涼
尤其老年人要平安度夏，一定要注意這五個問題：（1）充分休息-每天 6-8 小時睡眠（2）避免著涼-不要在露天、風口處或者電風扇、空調下睡覺（3）清潔皮膚-最好每天用溫水擦洗一次（4）預防中暑-避免長時間在高溫下活動（5）防腸道病-不貪食、不食生冷食品、不吃腐敗變質食物

執勤館室也可以導覽

館室支援組 陳世宗

各位夥伴大家好：我是館室支援組陳世宗，今天非常歡迎各位來觀賞，畫家李翠婷的小斷代創作展。畫家李翠婷其經歷為國中畢業後就讀復興美工，再讀文化大學美術系水墨組，從事教職工作多年後，旅居美國四年，回國後攻讀東海大學研究所膠彩組，李翠婷一系列的創作歷程是先從水墨→彩墨→膠彩而後再融入綜合媒材。

李翠婷本次展覽名稱為”純真之道-李翠婷小斷代創作展”，或許有人很好奇，甚麼是「小斷代」？因為李翠婷作品很多，由於場地受限，故僅展出部分作品，不是全部的，故稱做”小斷代”，而本次挑選出之作品為其畫作中的兩個系列，分別為光音系列及存在主義發條玩具系列。

甚麼是光音系列？李翠婷有她的宗教信仰，在不斷的修煉中，感悟天人合一的意境，從心性之光到入世之光，從「單一」的存在狀態到重視「關係」的互動呼應，透過創作的脈絡，讓觀賞者能更深入畫家的世界，同時也讓觀賞者能展開屬於自己與畫作之間的心靈對話，在光音系列中她著重意境，日常生活中常見的花草、樹石、景物，都以簡化的符號表現，畫中更滲入現代的幾何造型，甚至她畫的人物故意不描繪五官，目的在追求心靈的自由，與自然的對話，讓觀賞者得到清淨與光明的視覺。

甚麼是存在主義發條玩具系列？人存在先於本質，存在是命定，是空的容器，本質是自由，用來填滿存在，存在不僅先於本質也決定本質，本質是由自己決定，自己努力才能獲得，這是存在先於本質的原則。畫家也藉著「發條」的啓示，象徵一切的有限，更加探索「人的存在價值」的無限意義。她也非常幽默，在各種不同的情境中，表現人生的真實面，所以每幅畫都有加一個「發條」標幟，鼓勵我們要珍惜當下，才不虛此生。

現在我們來觀賞下面幾幅畫，如光音系列的『不繫之舟』，所表達的是心靈的自足和自由狀態。『海神圖』：呼籲我們要注重環保，及自然生態。存在主義發條玩具系列的『刺蝟取暖』，大家都知道刺蝟身上都長有刺，靠的太近，會被刺痛，離的太遠又會受凍，好不容易找到適當距離，既可取暖又不會刺痛。也給優秀的領導者和管理者最好的詮釋，要做到「疏者密之，密者疏之」，這才是成功之道。『家樂福』，每個人不分貧賤富貴與生俱來都具有靈光，像圖中的貓、狗、兔也都分享了造物者的神性，也都有靈光。『鴛鴦圖』正反映了多元性別組織家庭的權益。『鴨子划水』我們看到的鴨子在水面上悠閒的樣子，但是在水面下看不到的地方，有五隻腳不停的在划動，形容每個人的成功與成就都不是僥倖的，背後都有一段不為人知的艱辛奮鬥史。『公雞抱蛋』引喻當今社會兩性平權，打破女主內男主外的傳統觀念。『花叢臨老』聽很多前輩說：「人生有三個不幸，少年得志、中年失業、臨老入花叢」最後都搞得妻離子散、人財兩失、心神不寧、甚至事業垮掉，宜慎之、戒之。『愛子圖』以前養狗是在看門警戒之用，如今是寵物，像親屬一樣，出門以嬰兒車代步，天冷時以保暖冬衣禦寒，而且定期美容，經常捧在懷中，似乎牠也知道主人很愛牠，如同孩子一般。

執勤館室也可以導覽解說，這是小弟想自我訓練、自我學習，所以主動向來觀賞作品的民眾，做導覽解說，一方面代表中心熱誠歡迎，一方面想把握自我提升的機會。

「三峽之旅」有感

館室支援組 賴玲娟

期待已久的日子，終於來臨了，因為館室支援組小組聯誼要去新北市的滿月圓國家森林遊樂區踏青，及逛三峽老街。

這一天一大早，伙伴們就來到文化中心門口集合，等遊覽車一來，大家各自上車找位置就座，玉麗隊長揪感心，逐一送每個人包裝精美的小禮物，等到伙伴們陸續到齊後，7 點 10 分開車上路，往三峽方向開去。在二個多小時的車程中，只見到副組長玉鈴、淑芬忙著在分愛友姐提供的早餐--燒餅油條（感謝她）、礦泉水、午餐--壽司及粽子，真感謝她們的服務。在車上，有的人吃早餐、有的人欣賞國道風光、有的人話家常、有的人看影片，很快的，就來到了新北市三峽區的滿月圓國家森林遊樂區。

從滿月圓國家森林遊樂區的停車場到入口有一段路，路旁在販賣一些農民自種的蔬菜、水果，有些遊客忍不住就買了起來。滿月圓門票，大人一百，兒童五十，團體八十，優待票十元，身心障礙者及其監護人及持榮譽卡者免費。

據簡介所載，因在森林園區內有一座山，看似渾然天成，像是農曆十五的滿月，所以被當初在山中工作的林業人員稱為「滿月圓」。入園後，寬闊的碎石路，緩坡向前，溪旁是蚋仔溪，淙淙的溪聲，挺拔的林木，隨處可見的鳥類及蝴蝶，陪伴著我們走到遊客中心。

在遊客中心休息一下後，就繼續前進，遇岔路，往左過滿足小橋可到處女瀑布，往右過滿月小橋可到滿月圓瀑布，經過詢問，往處女瀑布的路較陡，我和素蘭姐往滿月圓瀑布前進。一路上古木參天，綠意盎然，從有些觀景台往下看，潺潺流水，清澈見底，很多小魚，從眼前游過。走啊走，終於走到了滿月圓觀瀑亭，只見滿月圓瀑布在對岸斷崖處，高約 10 幾公尺，奔流而下。然後走過滿月小橋，到對岸瀑布上方平台，卻發現雖然離瀑布很近，卻無法看到瀑布全貌。稍事休息，填飽肚子，就趕緊下山到遊客中心，準備開小組會議。

在遊客中心旁，有一株百年樹齡的銀杏，它曾在原始林區遭到山老鼠的盜伐，經林務局搶救回來，移植在此，並立一石碑「百歲銀杏 歷劫歸來」以此紀念。

召開小組會議時，熱鬧滾滾，有伙伴提供餅乾、飲料，滿足大家口腹之慾，真感謝貞淑組長的梅子、淑芬副組長的餅乾、淑雅副組長的芝麻糕、玉鈴副組長的青草茶，還有不願具名人士贊助的壹仟元。

大約下午一點時，大家整裝待發，前往三峽老街。三峽老街原名是三角湧街，是早期三峽居民的市集中心。街道兩旁是巴洛式風格的房子，而傳統的「亭仔腳」販賣各式各樣的商品，吸引人們注意，再加上這一天是假日，人潮更是多。

走在老街裏，很難不被一股濃濃奶香味所吸引，那就是著名的牛角麵包，有些店家還提供試吃，感覺滋味還不錯，我也買了兩盒，要帶回家跟家人分享。在老街裏，有幾家出現長長的人龍，如金牛角、豬血糕、紅茶等，表示它們在老街裏擁有超高的人氣，真想買來吃吃看，可是肚子超飽的。下次有來，一定要買來吃。

在老街旁，有家清水祖師廟，香火鼎盛，祈福的人們、拍攝的人們蠻多的。大約步行五分鐘的路程，有一家興隆宮媽祖廟，因正值農曆三月，廟前擺放鑾轎，讓信徒們可稜轎腳，驅邪避魔，請媽祖庇佑。

四點集合，準備回程。晚餐在苗栗頭份的桂竹園藝術餐廳用餐，菜色好又精緻，也可能是大家都餓了，我們這桌每道菜都一掃而空，私毫不浪費，感謝月美姐贊助紅酒，讓晚餐增色不少。在酒足飯飽之後，才踏上歸途。感謝佑晟旅遊公司的司機劉先生平穩的駕駛，讓大家能快快樂樂出門，平平安安回家。

這次三峽之旅，我覺得非常快樂，因為得與久未見面的伙伴話家常，又吃了特色美食，如牛角麵包、筍乾料理等；並且享受了舒服的森林浴，吸飽了芬多精及陰離子，不但放鬆了心情，且欣賞了大自然美麗的風景。再次感謝館支的幹部們，安排這一豐富的行程，讓我受益良多。