

# 臺中市立葫蘆墩文化中心志工隊月訊

102年07月號

Monthly News of Taichung City Huludun Cultural Center Volunteer Service

發行所：臺中市立葫蘆墩文化中心  
指導：陳富滿 蕭淑君 簡沛緹 蔡苑妮 林耿鋒  
總編輯：江碩彥 編輯小組：行政組團隊  
投稿：soyen40@yahoo.com.tw

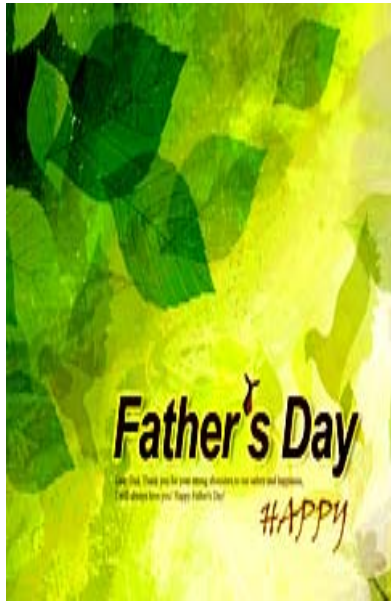
發行人：謝嘉屏 顧問：蕭靜萍  
執行：謝嘉屏 余松根 吳典玲 黃貞淑 林素綢 黃珮淳 陳玉麗  
地址：臺中市豐原區圓環東路782號  
網址：www.huludun.taichung.gov.tw

## 團歌

林純香詞

我來輕輕唱 你來拍拍手 我們相聚在一堂  
你來輕輕唱 我來拍拍手 我們歡笑在一起  
我們有愛心 有耐心 還有崇高的理想  
讓我們社會更加安祥 快樂笑呵呵

我來輕輕唱 你來拍拍手 做個志工真快樂  
你來輕輕唱 我來拍拍手 歡樂在你我心中  
服務人群 志工大家做 獻出你我的愛心  
大家同心協力 一起做個 快樂的志工



## ☆ 8月份壽星 Happy Birthday ☆

古明春 08.05 魏連俊 08.07 王素民 08.14 陳文章 08.24  
賴照慧 08.24 莊劉分 08.28 楊林迎 08.28 張劉敏 08.31

在這個特殊的日子裏，祝你：天天哇哈哈，歲歲樂  
百事，笑臉美如花，青春惹人誇。生日快樂！



## 102年度8月行事曆

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
				1	2	3 說故事讀書會
4 館支小組會議	5	6 幹部會議	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21 校稿	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## 志工資訊站

中心推廣組組長 富滿：非常謝謝各位志工的幫忙。

中心志工承辦人 耿鋒：謝謝各位志工的幫忙。

隊長 嘉屏：

1. 請當月份的壽星夥伴們踴躍參加月例會；月例會時也麻煩各組幹部將未到會的壽星蛋糕領走。
2. 請活動支援組的帶隊幹部，對演奏廳的定點值勤相關規定，務必加強行前宣導，尤其是針對較少值勤演奏廳者。
3. 針對 6/11 演奏廳的活動，臺上演奏配合臺下的舞蹈，因 2 樓中後排的觀眾看不清楚臺下的表演，造成小朋友群起往下衝至 2 樓欄杆處，十分危險。請中心以後對表演團體能多加了解表演方式，並提醒『安全』是最重要的。

館室支援組組長 素綢：

1. 值書庫的夥伴臨時要取消排班，若無人代班時，請夥伴要先向圖書組組長請假，由中心人員代班。
2. 館支組 8/4 小組會議。
3. 新增 1 樓文創園區，請大家多多支援值勤。
4. 請問中心的哺乳室在哪裏？（富滿組長答覆：在 1 樓總務處【暫訂】，志工夥伴也可在該處用餐。）

活動支援組組長 玉麗：感謝大家的幫忙，以後演奏廳有活動時，我們會再加強該場的行前須知。

導覽組組長 珮淳：

1. 8 月份說故事讀書會是在 8/3（六）。
2. 7/26~8/25 三樓編織文物館展出梁晔瑋工藝展，7/27〈六〉14：30 開幕式暨導覽解說；7/30〈二〉上午 10：00 記者會&現場示範。
3. 中心現又增 1F 文創園區，3F 編織文物館，導覽人員明顯不足，請中心針對導覽部份能否擬訂研習計劃，多培訓一些固定導覽人員。

導覽組副組長 鳳珠：兒童室 7 月份有 6 天「兒童閱讀營」，每一天有 3 位夥伴值勤，中午無休，故值勤時數計算為 9 小時，2 個場次。

活動企畫組組長 典玲：

1. 將於 102/12/7~103/2/9 舉辦志工作品展，作品展大型藍染部份已完成一半，尚有一半未完成，到時要請夥伴幫忙製作。
2. 第二次大聯誼已敲定，將於 8 月份月例會公告，9 月份月例會開始報名（以繳費為準）。

行政組組長 貞淑：

1. 活支組彭明江退出，目前志工共 171 人，基金業已全部收齊。
2. 活支組李淑禎將志工隊慰問金 500 元回捐志工隊~~~<感謝！>。

【弄璋之喜】 恭喜 活企組夥伴林玲君生了個白白胖胖的兒子。

館支組夥伴顏貴英于 7/17 蒙佛祖接引，謹訂於 7/30 下午 2 時公祭，靈堂設於南陽新村 76 號宅，夥伴可逕行弔唁。

貴英夥伴早於民國 82 年與老公（行政組羅松岳）一起加入本志工隊，服務至今已屆 20 年，值勤時數達到 9827 小時。期間擔任過館支組及活支組幹部，並獲頒文建會銅質獎、內政部銀牌獎與銅牌獎等表揚，為人謙恭有禮、服務熱忱，堪為志工模範。





## 志工心語

## 健康小叮嚀

一個目標的完成，只要著重在努力的過程，至於結果就沒那麼重要了。  
不跟自己比，不跟他人比，只知努力於現在，隨時準備著未來。

### 如何辨識中風

S: (smile) 要求患者笑一下

T: (talk) 要求患者說一句簡單的句子 (要有條理，有連貫性)，例如：今天天氣晴朗。

R: (raise) 要求患者舉起雙手

※注意：另外一項中風癱兆是：

要求患者伸出舌頭，如果舌頭是「彎曲」的，如果舌頭偏向一邊，那也是中風的癱兆。

上面四個動作，患者如果有任何一個動作做不來，就要立刻打 119 !!!

## 志工園地

### 給『成年』孩子的一封信

導覽組 連明順

親愛的孩子，你(妳)可能覺得爸媽很煩，擔心太多。其實，父母因為關心自己的子女而擔心是天性、也是本能；父母希望子女能夠學習獨立，但也擔心過程中孩子受到傷害。在法律上，年滿 20 歲具有行為能力稱為「成年」，但是，因為社會經驗不足，所以還需要很多的學習。尤其，目前的社會現狀又越來越多元且複雜，偷搶拐騙手法層出不窮、陷阱太多；高知識份子如教授者、社會經驗豐富如政商名流、醫師、政府官員者……，被誘騙上當的亦比比皆是。再則，如果子女受到傷害、被誘騙無力承擔後果時，最後還是要父母親收拾殘局，甚至可能連父母都無力承擔，實在是不得不小心謹慎！

有【自信心】絕對是一件好事，而且是要積極去建立、培養的事。但是，在個人能力上要『量力而為』，在經濟上稱做『量入為出』：指的是，我們要認清事實，這世界上真的人外有人、天外有天，要知道「天高地厚」；超出自己能力或財力所及，如果還要堅持恣意妄為，不但無法成就事情，而且是一種不負責任的行為。所謂『聰明一世、糊塗一時』，而這【糊塗一時】如果遭遇到詐騙集團或錢莊討債……，輕者，上一次當學一次乖，花錢了事，所謂「經一事、長一智」；嚴重者有可能傾家蕩產，甚至生命遭受到威脅。這樣的遭遇，都不是為人父母者所願意看到，也不該是為人子女可以輕忽的，因為那樣的【經事長智】代價太高了！

你(妳)記得爸爸的座右銘是【一分回顧、二分前瞻、七分腳踏實地】。前瞻：是指要有遠見和睿智去規劃未來；腳踏實地：是強調不要好高騖遠，要實事求是，人不可能一步登天；然而「一分回顧」為何更重要呢！因為要我們懂得反省、要能鑑古知今、記取教訓，而且不能忘本。想想那一些在台灣接受教育，然後出國深造，學成歸國後卻只會一味地批評台灣教育失敗的【偉大人物】，如果台灣教育一無是處、徹底失敗的話，何來他(她)們今天的成就！從小學、中學到大學及將來進入社會職場一路走來，當然會有不滿和抱怨，但在這過程中一定也會有很多師長或長官是對你(妳)們疼愛有加、和令人懷念的人事物。所以，除了不滿和抱怨應該還要有建設性的作為；因為，生活和學習(社會)環境是無法切割的，如同，父母和家庭教育；這些人事物，如果置換到其它場景，結果可能也就不一樣了，這是潛在教育【境教】的功能！

進入大學後，開始面臨租屋和課程選修的抉擇；從換手機到筆電……；以及在工讀(打工)的過程中，你(妳)們是否曾想過有何學習？有哪些得與失呢？打工只是一種體驗學習，雖然會有工讀費(薪資)的收入，但那畢竟是微薄的！然而，這些【收入】是否真的會對於規劃目標的達成有所幫助，有所學習；或者，充其量只是為了賺錢而工讀(打工)，為了增加生活支出而工讀(打工)呢？【需要】是務實的，【想要】是無窮盡的！如果要說【想要】的話：爸爸也【想要】開 Porsche 的休旅車；【想要】環遊世界；【想要】退休後在大安森林公園旁邊買一間公寓；【想要】蓋一座社區圖書館供社區附近的民眾、孩子閱讀；不過，目前能力僅止於說說、想想……。

【一分回顧、二分前瞻、七分腳踏實地】不但要聽，還要【聽入耳】，而且要【謹記於心】！

愛你(妳)們的老爸 于 2013

### 七夕的由來

水石

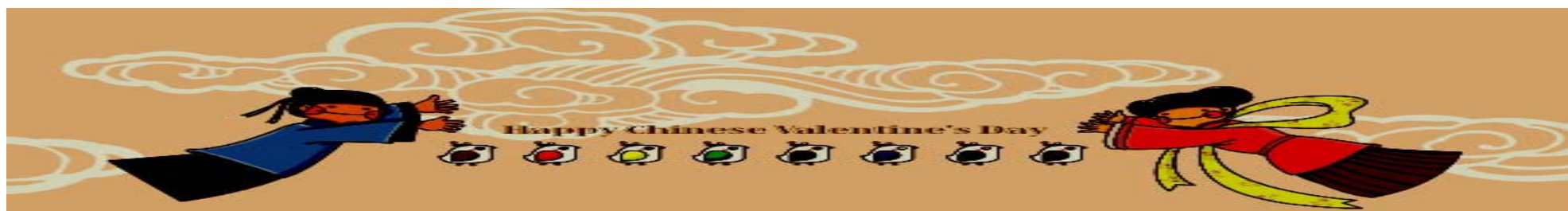
農曆七月初七，是中國古老的節日---七夕節。〈牛郎織女七夕相會〉這一千古流傳的愛情故事，成為我國四大民間愛情傳說之一。

在晴朗的夏秋之夜，天上繁星閃耀，一道白茫茫的銀河橫貫南北，銀河的東西兩岸，各有一顆閃亮的星星，隔河相望，遙遙相對，那就是牽牛星和織女星。

七夕坐看牽牛織女星，是民間的習俗。抬頭可看到牛郎織女的銀河相會，在瓜果架下可聽到兩人在天上相會時的脈脈情話。七夕節亦稱乞巧節、女兒節、情人節，相傳每年的這個夜晚，便是天上織女與牛郎在鵲橋相會之時。織女是一個美麗聰明、心靈手巧的仙女。凡間的女孩子們要在這晚向織女乞求才智和巧藝，當然更少不了乞求自己美滿的姻緣。七夕節是中國傳統節日中最具浪漫色彩的一個節日，曾是姑娘們最為重視的日子。

“七夕乞巧”源自漢代，東晉葛洪的《西京雜記》著有“漢彩女常以七月七日穿七孔針于開襟樓，人俱習之”，這是至今文獻中關於七夕乞巧的最早記載。唐宋詩詞中，婦女乞巧也被屢屢提及，唐朝王建有詩說“闌珊星斗綴珠光，七夕宮娥乞巧忙”。據《開元天寶遺事》記載，每逢七夕，唐太宗與妃子在華清宮夜宴，宮女們各自乞巧。

“七夕乞巧”的習俗在民間也經久不衰、代代延續。宋元之際，京城中還設有“乞巧市”，專賣乞巧物品。宋羅燁、金盈之輯《醉翁談錄》記載：“七夕，潘樓前買賣乞巧物。自七月一日，車馬嗔咽，至七夕前三日，車馬不通行，相次壅遏，不復得出，至夜方散。”人們從七月初一就開始辦置乞巧物品，乞巧市上車水馬龍、人流如潮，到了臨近七夕的時日、乞巧市上簡直成了人的海洋，車馬難行。由此可感受到當時七夕節的熱鬧景象，絲毫不亞於今日最盛大的節日---春節。





## 做一把調好音的弦琴

在一個國際知名拍賣會上，主持人拿起了一個拍賣品，是把非常破舊的小提琴，主持人試著播弄了琴弦，結果揚起了一陣灰塵，粗鄙的聲音讓眾人不禁皺起了眉頭，大家心想外型差就算了，連發出的音都跑掉了，於是大家都沒有意願出價。主持人從 10 塊錢開始出價，沒人接手，又降價到 5 元，還是一陣的冷漠，主持人繼續的降價，一直到只剩 0.5 元，他幾乎是用懇求的態度在要求大家，「只要 5 毛錢，只要 5 毛錢就可以將這把小提琴帶回家了。」這時一位白髮老頭走了上來，他向主持人提出想看看這把琴的請求，主持人正愁不知如何下台之際，便答應了。老頭抬起了眼鏡，仔細地端詳這把琴的琴身，打量完他拿出了手絹，把灰塵從琴上擦去，再慢慢的撥動著琴弦，一絲不苟地給每一根弦的鬆緊調音，他的專注吸引著每一個人的目光，然後他拿起了琴弓，很慎重地開始演奏……。眾人一陣驚呼，因為台下這些人從來沒有聽過那麼美麗悠揚的琴音，他們深深的為這動人的弦音所著迷，老頭演奏完畢後，這些人不由得站起來鼓掌，這時拍賣會主持人又走上台來，價格從剛剛的 5 毛錢開始，眾人紛紛舉手，很快就超過了原先的標價 10 元，一路上彼此競標，價格最後以 1000 元成交。

是什麼因素讓這把琴的身價暴漲？是拭去了灰塵，是調準了音！是什麼原因讓人在職場上與眾不同？是除去不良習氣，是保持做人處事正確的價值觀與態度！是碰到了一位良師，他能看到我們的才華，也讓更多的人看到我們的能力。

喜歡這個調好弦音的譬喻，因為這是人生的一種寫照，一把琴在每一次演出前都要重新調好音，每一個人在面對每一天時也要調好對自己及對這世界的看法。一個錯誤的觀念，一個不好的心態，一個未經深思熟慮的作為，都有可能讓我們破壞整個演出，讓一把名琴的價值蕩然無存，你毋須去埋怨懷才不遇，你要做的是改正過去錯誤的想法、不好的習慣，然後你會聽到一種曠世的聲音，你的價值將會為世人所追逐，學習莊嚴的對待自己，讓自己成為一把流芳百世的名琴。

如果你不知道如何為自己調音，那就需要一位良師了，他可能是老師、主管、或是一位願意對你說真話的朋友，一個真正懂你的人，會看得出你身上的天賦潛能，他就像個教練一樣，會讓你塵盡光生，照破山河萬朵。不只在工作上我們要調好音，在家庭、人際、學習、財富、健康等各領域都要調好音，這才是人生最美好的一首樂曲！而你今天調好音了嗎？

## 關於牛郎織女的傳說

相傳很早以前，南陽城西牛家莊有個聰明忠厚的小夥子，父母早亡，只好跟著哥嫂度日，但嫂子馬氏經常虐待他，逼他幹很多的活，一年秋天，嫂子逼他去放牛，給他九頭牛，卻讓他等有了十頭牛時才能回家，牛郎無奈只好趕著牛出了村。

在草深林密的山上，牛郎獨自一人坐在樹下傷心，不知道何時才能趕著十頭牛回家。這時，有位鬚髮皆白的老人忽然出現在他的面前，笑著對他說：“別難過，伏牛山有一頭病倒的老牛，你去好好照顧它，等老牛病好後，你就可以回家了……”

牛郎翻山越嶺，走了很遠的路，終於找到了那頭有病的老牛，他看到老牛病得厲害，就去給老牛打來一捆捆草，一連喂了三天，老牛吃飽了，才抬起頭告訴他：自己本是天上的灰牛大仙，因觸犯天規被貶下凡間，摔壞了腿，無法動彈。自己的傷需要用百花的露水洗一個月才能好。牛郎不畏辛苦，細心地照料了老牛一個月，白天為老牛採花接露水治傷，晚上依偎在老年身邊睡覺，到老牛病好後，牛郎高高興興趕著十頭牛回了家。

回家後，嫂子對他仍舊不好，幾次要加害他，都被老牛設法相救，嫂子最後惱羞成怒把牛郎趕出家門，牛郎只要了那頭老牛相隨。

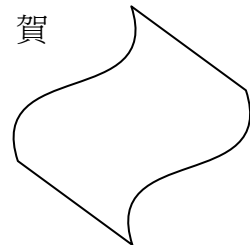
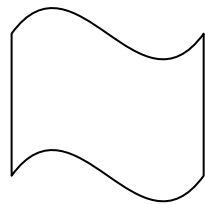
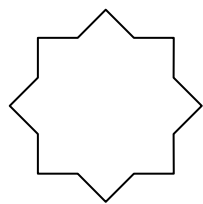
一天，天上的織女和諸仙女一起下凡，在河中洗澡嬉戲。在老牛的幫助下，牛郎認識了織女，二人互生情意，後來織女便偷偷下凡，來到人間，做了牛郎的妻子。織女還把從天上帶來的天蠶分給大家，教大家養蠶，抽絲，織出又光又亮的綢緞。

牛郎和織女結婚後，男耕女織，情深意重，不久生了一男一女兩個孩子，一家人生活得很幸福。一天，老牛告訴牛郎，它就要死了，並叮囑牛郎用它的皮做成鞋子，穿上就可以上天……

後來王母娘娘知道了織女下凡的事情，強行要把織女帶回天上。束手無策的牛郎想起老牛臨終前說的話，於是立即穿上牛皮做的鞋，用扁擔挑起一雙兒女，騰雲駕霧去追織女。眼見就要追到了，不料王母娘娘拔下頭上的金簪一揮，一道波濤洶湧的天河出現了，牛郎和織女被隔在兩岸，只能相對哭泣。

他們的忠貞愛情感動了喜鵲，千萬隻喜鵲飛來，搭起了鵲橋。王母娘娘對此也無奈，只好允許兩人在每年七月初七在鵲橋相會。

後來，每到農曆七月初七，相傳牛郎織女鵲橋相會的日子，姑娘們就會來到花前月下，抬頭仰望星空，尋找銀河兩邊的牛郎星和織女星，希望能看到他們一年一度的相會，乞求上天能讓自己象織女那樣心靈手巧，祈禱自己能有如意稱心的美滿婚姻，由此形成了七夕節。



賀

## 志工園地



組長 富滿：非常謝謝各位志工的幫忙。

承辦人 耿鋒：謝謝各位志工的幫忙。

1、各組工作報告：

隊長：嘉屏

1. 請當月份的壽星夥伴們踴躍參加月例會；月例會時也麻煩各組幹部將未到會的壽星蛋糕領走。
2. 請活動支援組的帶隊幹部，對演奏廳的定點值勤相關規定，務必加強行前宣導，尤其是針對較少值勤演奏廳者。
3. 針對 6/11 演奏廳的活動，臺上演奏配合臺下的舞蹈，因 2 樓中後排的觀眾看不清楚臺下的表演，造成小朋友群起往下衝至 2 樓欄杆處，十分危險，請中心以後對表演團體能多加了解表演方式，並提醒『安全』是最重要的。

館室支援組組長：素綢

1. 值書庫的夥伴臨時要取消排班，若無人代班時，請夥伴要先向圖書組組長請假，請中心人員代班
2. 館支組 8/4 小組會議。
3. 新增 1 樓文創園區，請大家多多支援值勤。
4. 請問中心的哺乳室在哪裏？（富滿組長答覆：在 1 樓總務處【暫訂】，志工夥伴也可在此處用餐。）

活動支援組組長：玉麗

1. 感謝大家的幫忙，以後演奏廳有活動時，我們會再加強該場的行前須知。

導覽組組長：珮淳

1. 7/26~8/25 三樓編織文物館展出梁晔瑋工藝展，7/27〈六〉14：30 舉行開幕式並親自導覽解說；7/30〈二〉上午 10：00 舉行記者會 & 現場示範。
2. 導覽組導覽人員原就不足，現又增 1 樓文創園區，3 樓編織文物館，導覽人員只要有意願者皆可參與，並請中心針對導覽部份擬訂研習計劃，以培訓固定導覽人員。
3. 8/3〈六〉說故事讀書會。

導覽組副組長鳳珠：

1. 兒童室 7 月份有 6 天「兒童閱讀營」，每一天有 3 位夥伴值勤，時間早上 8：30→17：30，中午無休，故當天值勤時數計算為 9 小時，2 個場次。

活動企劃組組長：典玲

1. 將於 102/12/7~103/2/9 舉辦志工作品展，作品展大型藍染部份已完成一半，尚有一半未完成，到時要請夥伴幫忙製作。
2. 第二次大聯誼將於 8 月份月例會公告，9 月份月例會開始報名（以繳費為準）。

行政組組長：貞淑

1. 活支組彭明江退出，目前志工共 171 人，基金業已全部收齊。
2. 活支組李淑禎將志工隊慰問金 500 元回捐志工隊~~~<感謝！>。

總編輯：碩彥

1. 8/21 晚上校稿。

















## 解決問題的智慧

館室支援組 陳世宗

志工隊長〈謝嘉屏〉在二月二十二日月例會中，勉勵我們：「過了年我們都多了一歲，也要增長智慧」，使我想到三個小故事，和大家分享。

- 壹、 有位老人死後留下了 17 頭牛，及一張遺囑給他的三個兒子，依照遺囑劃分，老大可以得到一半數量的牛，老二可以得到三分之一，老三則是九分之一；這下問題來了，17 頭不能整除 2、3、9，誓必要將牛宰殺了，分割才可以，三兄弟爲了這問題傷腦筋，甚至鬧得兄弟鬩牆，最後沒辦法，只好請求長輩解決，長輩了解情況後，很高興的說：爲了要讓兄弟和睦相處，決定送一頭給他們，湊成 18 頭，剛好可以整除，老大得了 9 頭，老二和老三，分別得到 6 頭和 2 頭。有趣的是，三兄弟的牛加起來還是 17 頭，多的那頭牛仍舊回到長輩手中。
- 貳、 演講名嘴也是前教育部常委何進財先生，他也曾發生了一段有趣的故事，原來何先生老家在嘉義縣新港鄉，如果從台北坐火車到嘉義，還要花兩百元，坐計程車到新港；有一次何先生坐火車返鄉，在嘉義搭計程車的時候，突然想到，一個人搭車兩百元，三個人坐也是這價錢，爲何不再找兩位鄉親免費讓他們搭車呢！果然稍微詢問之後，找到兩位一同坐車回新港，在返鄉路上，三個人難免寒暄客套，一聊之下，才發現何先生在中央政府任職，素爲鄉人所敬重，此時原先免費搭車的兩位鄉親齊聲說道：「何桑，剛才不認識所以讓你出錢請我們，現在已經認識你了，就讓我們出錢請你吧！」何先生連忙搖手謙讓，三個人都搶著要出錢，這時計程車司機說話了：「各位鄉親，我也是新港人，這樣好了，你們每人各出壹佰元，也讓我多拿壹佰元，這樣每個人都賺壹佰元。」在車內歡笑中，大家一致同意。
- 參、 有一農場，養了 300 多隻的母雞，和一隻公雞，有一天農場主人，心想老公雞已年老力衰，就挑選了一隻雄糾糾、氣昂昂的年輕公雞，替代老公雞，老公雞看在眼裡，很不是滋味，就邀年輕的公雞比體力，老公雞說，我跑你追，你能追上我，我就把農場全部的母雞交給你，老公雞認真的跑，年輕的公雞拚命的追，把整個農場弄得雞飛狗跳，人仰馬翻，農場主人看不下去，以爲年輕公雞同性戀，怎麼連老公雞都窮追不捨。於是打消了主意，繼續重用老公雞。
- 真佩服長輩，原來要送一頭牛，給三個兄弟，才能解決問題，如今完璧歸趙，牛又回到他手中，先捨而後得，一點也不吃虧。而司機先生善用「加法」思考，讓大家多付出一點，營造大家都贏的場面，使大家皆大歡喜。老公雞也展現他的智慧，免於被淘汰的命運；3 則故事中，長輩、司機和公雞，都運用了他們最高的智慧，所以我們多了一歲，我們也要增長智慧。















