



# 臺中市葫蘆墩文化中心志工隊 月訊

104年6月號

Monthly News of Taichung City Huludun Cultural Center Volunteer Service

發行所：臺中市葫蘆墩文化中心

發行人：黃貞淑

顧問：林長源

指導：陳富滿 蕭淑君 簡沛緹 林耿鋒

執行：黃貞淑 吳典玲 林素綢 謝嘉屏 黃國書 江碩彥 黃珮淳

總編輯：羅鳳和 編輯小組：行政組團隊

地址：臺中市豐原區圓環東路782號

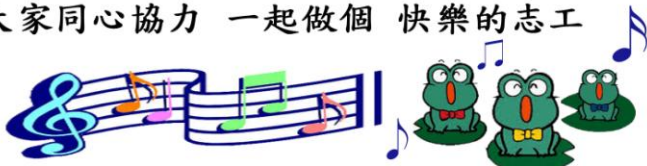
投稿：Lo0932529375@yahoo.com.tw

網址：www.huludun.taichung.gov.tw

## 隊歌 林純香詞

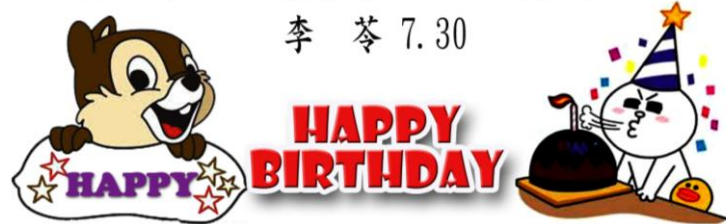
我來輕輕唱 你來拍拍手 我們相聚在一堂  
你來輕輕唱 我來拍拍手 我們歡笑在一起  
我們有愛心 有耐心 還有崇高的理想  
讓我們社會更加安祥 快樂笑呵呵

我來輕輕唱 你來拍拍手 做個志工真快樂  
你來輕輕唱 我來拍拍手 歡樂在你我心中  
服務人群 志工大家做 獻出你我的愛心  
大家同心協力 一起做個 快樂的志工



## 七月份壽星

詹麗香7.03 楊張秀珠7.03 徐薇斯7.07  
王敏7.07 陳湘玉 7.10 羅鳳和7.10  
鄭芬宜7.11 鄭壽密 7.16 張碧珠7.21  
楊滿7.22 黃滄芳 7.23 游仙珠7.24  
李苓 7.30



## 104年度7月行事曆

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
			1	2	3	4
5	6 館支組小組聯誼	7 幹部會議	8	9	10 活支組小組聯誼	11 說故事研習
12	13	14	15 校稿 晚上 18:30	16	17	18
19	20	21	22	23	24 月例會	25
26	27	28	29	30	31	



## 志工資訊站

◎◎◎ 104年招募新志工，即日起至7月15日受理報名 ◎◎◎

- 承辦人 耿鋒：**關於申請志工意外事故保險理賠是否須要正本，保險公司的回覆「收據及診斷書都必須是正本」。  
新光產物保險公司 承辦人的電話：04-23221158分機108 蘇裕盛 0926-021477 有任何相關問題可自行詢問。
- 隊長 貞淑：**近日演奏廳活動值完班常接近晚上10點，非常謝謝伙伴們，辛苦了。值館室的伙伴如果要退班，請儘量自行找人代班。
- 館支組 組長 嘉屏：**(1)館室支援組 7/6(一)小組聯誼，溪頭一日遊。  
(2)各館室7月份休館日期如下：一樓文創 6/29(一)至 7/3(五)休館。二樓畫廊 7/6(一)至 7/9(四)休館。三樓編織館 6/29(一)至 7/3(五)休館。三樓文物館 6/29(一)至 7/2(四) 及 7/27(一)至 7/30(四)休館。四樓畫廊 7/6(一)至 7/9(四)休館。
- 活支組 組長 碩彥：**(1)演奏廳近日有觀眾被蚊蟲叮咬，請中心全面消毒。秘書回覆：近期已有消毒。  
(2)演奏廳二樓的第一排欄杆是否可加裝壓克力板比較安全。二樓增加二張椅子讓中排門的志工可坐下休息。  
秘書回覆：請淑君股長勘察後處理。  
(3)演奏廳是否開放外場民眾上廁所。秘書回覆：可以開放，但必須志工陪同民眾進出。  
(4)多媒體視廳室常有客滿的現象，為了安全及觀賞品質，客滿了是否讓民眾進場。秘書回覆：與圖書組討論後再告訴大家。
- 導覽組 組長 珮淳：**(1)下半年說故事研習日期：7/11 8/8 9/12 10/10 11/14 12/19 時間早上9：30至11：30。請參加的伙伴注意。  
(2)導覽組的伙伴對柿染非常有興趣，預計下次聯誼到新埔的柿染工坊。
- 行政組 組長 素綢：**104年5月份志工基金結餘：332,254元。包括6/14大聯誼報名費暫收款60,000元。
- 提案討論：**提案一、館室在假日值班人員常短缺，造成志工無法到一樓簽到、簽退，是否可以一次簽到、簽退，或在三樓增加一組電腦供志工使用。  
提案人：隊長黃貞淑 秘書回覆：與資訊人員商討後處理。  
提案二、104年績優志工參訪討論。日期：104年8月23日(日) 地點：無米樂菁寮社區。辦法：1.參加人員104年績優志工共47名(免費)。2.超出遊覽車(42人)時，其餘人數由中心處理。3.未達42人時，依103年度考評分數後補志工至40名。4.志工網站公告。七月份月例會開放報名。提案人：活動企畫組 決議：通過
- 臨時動議：**活動支援組--- 1. 近日少數在演奏廳值勤的伙伴，因搭公車而耽誤了值勤時間，請伙伴們值勤時勿遲到早退，臨時有事一定要知會幹部。  
2. 志工值勤時，請勿坐在觀眾席，若有身體不適，請告知帶隊幹部。3. 演奏廳索票的場次，若民眾並無索票，須經中心同意才可讓民眾進場。4. 演奏廳節目演出時，除中心當天另有規定，應嚴格遵守遲到的觀眾，由迴廊的志工帶至休息區等候，曲目更換時由休息區的志工引導進場，避免造成觀眾的不舒服。5. 節目演出中外場人員，除服務台及驗票留服務台待命，其餘人員應留在自己崗位上，若有事討論應放低音量。6. 內場人員演出中若有事離開，應請旁邊伙伴協助，或告知帶隊幹部，並請儘快回崗位值勤。7. 中場休息時，請伙伴務必堅守崗位，切勿離開值勤位置。8. 志工值勤時服裝儀容應穿著整齊。觀眾如有穿拖鞋應勸導。

😊 感謝所有志工日日夜夜的值勤，績優志工考核除了統計值勤時數外，您的值勤態度、遲到、早退、臨時缺班都會列入評比，大家一起努力，我們是快樂的志工，也是最優秀的志工哦！







104年6月14日大聯誼 麥克田園休閒

## 黑暗中的一盞燈

館支組 莊紫媚

世間人情薄如紙，在我最徬徨無助的時候，曾遭受到身邊一些親朋的冷言冷語，那是一種落井下石、雪上加霜的感覺。幸好透過兄弟姊妹的開導、扶持及幫助，讓我在逆境中漸漸走出來，也體會到「靠人不如靠自己」的道理。在這段人生最低潮的時候，我遇到了桂芬、慧安、蘭鳳、玉映以及鳳和等貴人們，她們伸出友誼的雙手，帶領我走出悲痛的陰霾。還有一群志工好友貞淑、嘉屏、金山、楊滿等好夥伴的關愛及陪伴，讓我遠離言語是非的冷酷環境，重拾快樂、自信的生活。

近朱者赤 近墨者黑。自從加入文化中心志工團隊，我的心情也跟著一群樂觀積極、熱心助人的志工朋友悸動起來，讓我有勇氣與我的另一半邁入半百的日子。今年元宵節，月圓人團圓的好日子，大家都攜老扶幼去賞花燈，我們很幸福可透過台中市社會局的安排，搭乘復康巴士與我人生最愛的伴侶一同賞燈慶團圓，我由衷的感謝社服機構為身障人士所提供的福利，一群快被遺忘的弱勢團體又重現一道生命的曙光，圓了賞花燈的夢。

我以真誠的心，感謝所有幫助我的人以及工作上的夥伴們，你們的鼓勵，給了我生命最大的原動力。

Finally, I appreciate all people who help me, support me. I hope to become an excellent volunteer who can help other people in the future.(英文---原文刊登)



## 館支組 陳明沼 影片欣賞心得 片名：大紅燈籠高高掛



5月23日下午我在多媒體視聽室值勤，播放的影片是大紅燈籠高高掛，這是我十年來第一次看電影，有許多感觸回家寫下感想與大家分享。

大紅燈籠高高掛這部電影，除了闡述中國傳統女性之外，我認為裡面摻了許多中國文化元素，如：思想、道統、階級制度，還有很多隱喻的部份，以女性權益的角度切入電影，蘊含太多太多的內容，可以想、可以體悟，卻無法完全用文字敘述出來。（Raise The Red Lantern）是1991年出品的一部中國電影，由張藝謀導演，鞏俐主演。電影劇本是由倪震根據1990年蘇童的小說《妻妾成群》改編而成。

在這部電影中，印象最深刻的是張藝謀導演在畫面上使用的顏色，非常兩極化，攝魄驚心；紅色是鮮艷的顏色，代表中國、代表情慾，在視覺上，傳達到腦海裡也有一種驚駭的感受；牆壁的灰色相對於燈籠的紅色，是非常大的對比，但是如果畫面中沒有紅顏色點綴，甚至很難分辨出其他的顏色在哪？灰色在視覺上的觀感所表現的是單調、乏味，另一種深層意義上，也是一種沒有希望的意象。

在色彩方面，我特別注意到人物的穿著色彩跟五行有關，非常有趣。頌蓮一開始都著白衣，白色在五行中是屬金，而三太太梅珊是著紅衣，紅色在五行中是屬火，火剋金，在那個時期正是梅珊不停的找頌蓮麻煩。

電影開始，可以看見頌蓮正面的臉部特寫，沒有對話，就她一個人說，說著這個故事開始，這是一種個人的審視，給觀眾的審視，給中國傳統對女人壓迫的審視，這個鏡頭個人認為拍得最好。讀書的女孩，氣質上的驕傲、女性的堅強、19歲初懂事的體諒，最後卻忍不住心中的艱澀跟不甘，落下淚來，道盡了處於儒家思想中的女性最原本的順從。

後面的畫面也可以看見很多鏡頭都是照著頌蓮的正面，可以解釋成是對自己、對這樣的情況的一個疑問。在初夜時，老爺被三太太叫走後，頌蓮看著鏡面中的自己而落下淚，在電影學上這是一種自我認同的拍攝手法，張藝謀導演運用這樣的手法，傳達出頌蓮對於大宅院裡的生活所表示的困惑，也讓觀眾在不知覺中不斷地去探討人性的壓抑與渴望。

其實整部電影中，拍攝地點都在大宅院內，歐陽修「蝶戀花」有句：「庭院深深深幾許」，瓊瑤也引用過，看完這部電影後，第一個感嘆使用這句最恰如其分。電影中可以看見很多框，這所謂的框是房子結構、窗子、門等所構成的線條，若是用線條來看，可以看見宅院裡的這些人都被框在這裡面。最常出現的鏡頭是從門廊正前照著房門前，長方形的框，意指住在房裡的太太每一個都被鎖在這棟宅院裡，又深又窄。

頌蓮上屋頂散心是走出這些框外面，用遠鏡頭拍攝，意謂著她並不想被侷限在這裡面，但這樣的心卻又是那樣的渺小。大太太的兒子飛蒲在屋頂上吹笛時，半身坐在窗台邊，一隻腳掛在窗台外，窗的框線又那麼小，對比著頌蓮站的門框，飛蒲是自由身，行為也自由，道出男性與女性的不平等，尤其雁兒又說出了那句：笛子是男人才玩的。

頌蓮保存著笛子，是對父親的想念也是對外面世界的一種憧憬，能和男人一樣自由飛多好，拿起笛子時，背景音樂伴起笛聲，更能證實頌蓮對於這個隱喻性的笛子帶有幻想，最終是與飛蒲分開兩邊的門走出去，男人與女人在這部電影中，或是在那個時代的環境下，依舊是不同的對待。

雖然是頌蓮自願囚禁於此，但她回頭望著飛蒲離去是對外面世界的一種眷戀。頌蓮是唸過書的洋學生，片頭是穿學生制服，片尾也是穿學生制服，導演所表達的是一種新的意象，對中國傳統思想的一種反叛，就算曾經是生活在不同的文化圈子裡，古時候女人就不被鼓勵唸書，在「女子無才便是德」這句老話便可知，即便受過西洋教育，但踏入中國傳統的宅院後，所受的際遇卻與唱戲的一樣，留下無限唏噓跟遺憾。

住在這個大宅院，整天的生活就那樣，原本住在宅院裡的人都對著頌蓮說會漸漸習慣的，這是一種預告，也是一個既定的事實。頌蓮終究會加入宅院中女人的鬥爭。

這部電影中最重要的軸線，就是燈籠，燈籠代表著一個女人的生機、衰滅。紅燈籠也代表情慾，可以看見點燈的屋內，在畫面中的表現幾乎是整片紅，電影中運用了大量的燈籠，意謂著嫁入宅院的女人只為了這點燈而活，更是只為了爭寵、獲得老爺臨幸而活著；雁兒屋內偷掛著滿滿的紅燈籠，是她的情慾高漲，是對做太太的渴望，而在頌蓮報仇將雁兒的紅燈籠通通拿出來，並將所有燈籠燒了，將雁兒生存的所有希望都毀了，雁兒也死了；頌蓮被封燈後，也瘋了。中國女人只是男人的一個附屬品，電影到處可見將女性的貶低，紅燈籠卻是寫照了傳統女人的一生。

「捶腳」在這個宅院裡，代表的是今天的地位，這項服務是伴隨著這部電影的主軸「燈籠」而來，不禁讓人聯想到古代女性裹小腳的部份。裹小腳美言說是美觀，但實際上卻是為了不讓女人跑出去偷情，這是另一種變相的囚禁跟對女人的鄙視。

後面有個鏡頭是三太太梅珊要被私刑處死時，頌蓮跟在後面偷看，視角轉為第一人，喇叭放送著頌蓮的喘息聲，觀眾卻變成頌蓮的眼睛，從她的角度看著梅珊被抬起送往死人屋去，一起與頌蓮體驗從疑惑漸漸轉為恐懼，接著腦中就浮現出不好的念頭，這個拍攝手法讓我們站在頌蓮的同一線上，去體會中國古時私刑的殘忍跟可怕，甚至產生更多的感觸。四太太則是女大學生出身，叛逆、反抗的精神更強烈，與沉重、壓抑、封建的大宅門格格不入。在與封建舊家庭的抗爭中，她不但努力自救，而且還用自己的行為感召和影響了其他年輕人和陳家的其他姨太太，最終封建的大家庭被時代的洪流所沖散。

在頌蓮瘋了後，又進來個五太太，鏡頭一樣是特寫，一樣是框住，象徵著又開啟了另一個中國女孩悲哀的故事，沒有結束。死了一個，瘋了一個，但這樣的模式依舊會繼續下去。